

P - I (1+1+1) G / 20 (N) / SUP

2020

ELECTIVE BENGALI (General)

Paper Code : I - A & B

[New Syllabus]

(Supplementary)

Important Instructions for Multiple Choice Question (MCQ)

- Write Subject Name and Code, Registration number, Session and Roll number in the space provided on the Answer Script.

Example : Such as for Paper III-A (MCQ) and III-B (Descriptive).

Subject Code :

III	A	&	B
-----	---	---	---

Subject Name :

- Candidates are required to attempt all questions (MCQ). Below each question, four alternatives are given [i.e. (A), (B), (C), (D)]. Only one of these alternatives is 'CORRECT' answer. The candidate has to write the Correct Alternative [i.e. (A)/(B)/(C)/(D)] against each Question No. in the Answer Script.

Example — If alternative A of 1 is correct, then write :

1. — A

- There is no negative marking for wrong answer.

মাল্টিপল চয়েস প্রশ্নের (MCQ) জন্য জরুরী নির্দেশাবলী

- উত্তরপত্রে নির্দেশিত স্থানে বিষয়ের (Subject) নাম এবং কোড, রেজিস্ট্রেশন নম্বর, সেশন এবং রোল নম্বর লিখতে হবে।

উদাহরণ — যেমন Paper III-A (MCQ) এবং III-B (Descriptive)।

Subject Code :

III	A	&	B
-----	---	---	---

Subject Name :

- পরীক্ষার্থীদের সবগুলি প্রশ্নের (MCQ) উত্তর দিতে হবে। প্রতিটি প্রশ্নে চারটি করে সম্ভাব্য উত্তর, যথাক্রমে (A), (B), (C) এবং (D) করে দেওয়া আছে। পরীক্ষার্থীকে তার উত্তরের স্বপক্ষে (A)/(B)/(C)/(D) সঠিক বিকল্পটিকে প্রশ্ন নম্বর উল্লেখসহ উত্তরপত্রে লিখতে হবে।

উদাহরণ — যদি 1 নম্বর প্রশ্নের সঠিক উত্তর A হয় তবে লিখতে হবে :

1. – A

- ভুল উত্তরের জন্য কোন নেগেটিভ মার্কিং নেই।

Paper Code : I - A

Full Marks : 50

Time : One Hour

Choose the correct answer.

Each question carries 1 mark.

১। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয় —

- (A) ১৭৯৯ খ্রিঃ
- (B) ১৮০০ খ্রিঃ
- (C) ১৮০১ খ্রিঃ
- (D) ১৮০২ খ্রিঃ

২। ‘লিপিমালা’ গ্রন্থটির রচয়িতা —

- (A) উইলিয়াম কেরী
- (B) রামরাম বসু
- (C) রামমোহন
- (D) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার

৩। ‘বঙ্গদর্শন’ পত্রিকা প্রকাশিত হয় —

- (A) ১৮৫২ খ্রিঃ
- (B) ১৮৫৬ খ্রিঃ
- (C) ১৮৬৫ খ্রিঃ
- (D) ১৮৭২ খ্রিঃ

৪। কল্লোল যুগের লেখক হলেন —

- (A) অক্ষয়কুমার বড়াল
- (B) অক্ষয়কুমার দত্ত
- (C) মির মোশারফ হোসেন
- (D) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত

৫। 'রাজসিংহ' উপন্যাসের ঔপন্যাসিক হলেন —

- (A) বঙ্কিমচন্দ্র
- (B) শরৎচন্দ্র
- (C) রবীন্দ্রনাথ
- (D) অমিয়াভূষণ মজুমদার

৬। 'সীতার বনবাস' রচনা করেছেন —

- (A) বঙ্কিমচন্দ্র
- (B) শরৎচন্দ্র
- (C) রবীন্দ্রনাথ
- (D) বিদ্যাসাগর

৭। 'বীরঙ্গনা' কাব্যের কবি হলেন —

- (A) জীবনানন্দ দাশ
- (B) মধুসূদন দত্ত
- (C) রবীন্দ্রনাথ
- (D) নজরুল ইসলাম

৮। 'কুরুক্ষেত্র-রৈবতক-প্রভাস' লিখেছেন —

- (A) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- (B) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
- (C) নবীনচন্দ্র সেন
- (D) মধুসূদন দত্ত

৯। 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র' গ্রন্থটি লিখেছেন —

- (A) গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য
- (B) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
- (C) মধুসূদন দত্ত
- (D) রামরাম বসু

১০। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় 'দুর্গেশনন্দিনী' প্রকাশিত হয় —

- (A) ১৭৬৫ খ্রিঃ
- (B) ১৮৬৫ খ্রিঃ
- (C) ১৮৭২ খ্রিঃ
- (D) ১৮৮৫ খ্রিঃ

১১। 'অগ্নিবীণা' কাব্যটি রচনা করেছেন —

- (A) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
- (B) প্রেমেন্দ্রনাথ মিত্র
- (C) নজরুল ইসলাম
- (D) জীবনানন্দ দাশ

১২। 'দিবারাত্রির কাব্য' কোন ধরনের রচনা?

- (A) আখ্যান কাব্য
- (B) মহাকাব্য
- (C) উপন্যাস
- (D) গীতিকাব্য

১৩। 'জননী' উপন্যাসটি কার লেখা?

- (A) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- (B) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- (C) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- (D) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

১৪। বৈষ্ণব সাহিত্যের রস কত প্রকার?

- (A) তিন প্রকার
- (B) চার প্রকার
- (C) পাঁচ প্রকার
- (D) ছয় প্রকার

১৫। 'নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে' — পদটি কোন্ পর্যায়ে?

- (A) গৌরাঙ্গ বিয়য়ক
- (B) পূর্বরাগ
- (C) মান
- (D) অভিসার

১৬। 'সখি কি পুছসি অনুভব মোয়'—পদটি কার লেখা?

- (A) বিদ্যাপতি
- (B) চণ্ডীদাস
- (C) জ্ঞানদাস
- (D) কবিরাজ

১৭। ‘মন্দির বাহির কঠিন কপাট’—পদটি কোন্ পর্যায়ের?

- (A) পূর্বরাগ
- (B) অভিসার
- (C) মাথুর
- (D) গৌরাঙ্গ বিষয়ক

১৮। ‘আজু হাম কি পেখলুঁ নবদীপচন্দ’—পদটি কোন্ পর্যায়ের?

- (A) গৌরাঙ্গ বিষয়ক
- (B) অভিসার
- (C) পূর্বরাগ
- (D) মাথুর

১৯। ‘জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো
কেমনে পাইব সই তারে।’

— পদটি কার রচনা?

- (A) বিদ্যাপতি
- (B) জয়দেব
- (C) জ্ঞানদাস
- (D) চণ্ডীদাস

২০। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের জন্ম বছর কোন্টি?

- (A) ১৮০০ খ্রিঃ
- (B) ১৮০১ খ্রিঃ
- (C) ১৮১২ খ্রিঃ
- (D) ১৮২২ খ্রিঃ

২১। ঈশ্বর গুপ্ত প্রকাশিত পত্রিকাটির নাম কি?

- (A) সম্বাদ কৌমুদী
- (B) দিগদর্শন
- (C) বঙ্গদর্শন
- (D) সংবাদ প্রভাকর

২২। ‘এ যে কুল কুল নয় সার মাত্র আঁটি’— কোন্ কবিতার অংশ?

- (A) কৌলিন্য
- (B) বিধবা বিবাহ
- (C) মাতৃভাষা
- (D) স্বদেশ

২৩। ‘যত তুড়ি মেরে

কেতাব হাতে নিচ্ছে যবে’ — শূন্যস্থানের শব্দটি চিহ্নিত করো।

- (A) মেয়েগুলো
- (B) মেয়েরা
- (C) বিবিরি
- (D) ছুঁড়িগুলো

২৪। ‘মিছা কেন কুল নিয়া কর আঁটাআঁটি’—কোন্ কবিতার অংশ?

- (A) কৌলিন্য
- (B) স্বদেশ
- (C) মাতৃভাষা
- (D) দুর্ভিক্ষ

২৫। ‘সকলে এইরূপ বলাবলি করে।

ছুড়ির কল্যাণে যে বুড়ি নাহি তরে।।’—কোন কবিতার অংশ?

- (A) বিধবা বিবাহ
- (B) কৌলিন্য
- (C) মাতৃভাষা
- (D) আচার ভ্রংশ

২৬। ‘বিড়াল’ প্রবন্ধটি বঙ্কিমচন্দ্রের কোন গ্রন্থে সংকলিত হয়েছে?

- (A) বিজ্ঞান রহস্য
- (B) বিবিধ প্রবন্ধ
- (C) সাম্য
- (D) কমলাকান্তের দপ্তর

২৭। “পূর্ব-পশ্চিমের চিত্র যদি বিচ্ছিন্ন হয় তাহলে উভয়েই ব্যর্থ হবে।”—অংশটি কোন প্রবন্ধ থেকে নেওয়া হয়েছে?

- (A) ভারতবর্ষ
- (B) হিমালয় ভ্রমণ
- (C) বিড়াল
- (D) শিক্ষার মিলন

২৮। ‘পণ্ডিতমশাই’ প্রকাশিত হয় —

- (A) ১৯১২ খ্রিঃ
- (B) ১৯১৪ খ্রিঃ
- (C) ১৯১৫ খ্রিঃ
- (D) ১৯২৩ খ্রিঃ

২৯। ‘পণ্ডিতমশাই’ উপন্যাসটি কোন্ পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়?

- (A) বঙ্গদর্শন
- (B) তত্ত্ববোধিনী
- (C) ভারতবর্ষ
- (D) ভারতী

৩০। ‘পোস্টমাস্টার’ গল্পটি প্রথম কোথায় প্রকাশিত হয়?

- (A) হিতবাদী
- (B) ভারতী
- (C) বালক
- (D) সংবাদ প্রভাকর

৩১। ‘একরাত্রি’ গল্পটি কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল?

- (A) হিতবাদী
- (B) ভারতী
- (C) বালক
- (D) সাধনা

৩২। ‘একরাত্রি’ গল্পের নায়ক যখন গ্রাম ছেড়ে কলকাতায় পালিয়েছিল তখন তার বয়স কত?

- (A) আট বছর
- (B) পনের বছর
- (C) সতের বছর
- (D) আঠার বছর

৩৩। গ্যারিবল্ডি কোন্ দেশের মানুষ?

- (A) ইংল্যান্ড
- (B) রাশিয়া
- (C) ফ্রান্স
- (D) ইটালি

৩৪। ‘পুরুষ পরীক্ষা’ গ্রন্থটি কার লেখা?

- (A) রামরাম বসু
- (B) উইলিয়াম কেরি
- (C) হরপ্রসাদ রায়
- (D) বিদ্যাসাগর

৩৫। “রূপ লাগি আঁখি ঝুরে গুণে মন ভোর” পদটি কোন্ পর্যায়ভুক্ত?

- (A) পূর্বরাগ ও অনুরাগ
- (B) গৌরাঙ্গ বিষয়ক
- (C) অভিসার
- (D) প্রার্থনা

৩৬। ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ — প্রহসনটি রচয়িতা—

- (A) দীনবন্ধু মিত্র
- (B) মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- (C) রামনারায়ণ তর্করত্ন
- (D) অমৃতলাল বসু

৪১। সনেটে লেখা মধুসূদনের লেখা কাব্যটির নাম কি?

- (A) বীরঙ্গনা
- (B) ব্রজঙ্গনা
- (C) মেঘনাদবধ কাব্য
- (D) চতুর্দশপদী কবিতাবলী

৪২। করিম খাঁ কোন্ গল্পের চরিত্র?

- (A) পোস্টমাস্টার
- (B) ক্ষুধিত পাষণ
- (C) একরাত্রি
- (D) ত্যাগ

৪৩। টডের উপাদান নিয়ে মধুসূদন কোন্ নাটক লেখেন?

- (A) পদ্মাবতী
- (B) কৃষ্ণকুমারী
- (C) শর্মিষ্ঠা
- (D) একেই কি বলে সভ্যতা

৪৪। 'চোখের বালি' উপন্যাসটির প্রকাশকাল —

- (A) ১৯০৩ খ্রিঃ
- (B) ১৯০৫ খ্রিঃ
- (C) ১৯১৩ খ্রিঃ
- (D) ১৯১৫ খ্রিঃ

৪৫। ‘গৌড়ীয় ব্যাকরণ’ কার লেখা?

- (A) রামমোহন রায়
- (B) বিদ্যাসাগর
- (C) রামরাম বসু
- (D) উইলিয়ম কেরি

৪৬। ‘পথের দাবী’ কার লেখা?

- (A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (B) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (C) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- (D) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

৪৭। ‘রূপ লাগি আঁখি ঝুঁরে’— কোন্ পর্যায়ের পদ?

- (A) গৌরাঙ্গ বিষয়ক
- (B) অভিসার
- (C) মাথুর
- (D) পূর্বরাগ ও অনুরাগ

৪৮। ‘কন্টকগাড়ি কমলসম পদতল

..... চিরহি ঝাঁপি’—শূন্যস্থানের শব্দটি কি?

- (A) মঞ্জীর
- (B) অঙ্গুলি
- (C) নূপুর
- (D) পদযুগ

৪৯। 'শ্রীকান্ত' উপন্যাসটি লিখেছেন —

- (A) রবীন্দ্রনাথ
- (B) শরৎচন্দ্র
- (C) মানিক
- (D) নজরুল

৫০। 'পলাশীর যুদ্ধ' কাব্যের রচয়িতা কে?

- (A) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 - (B) নবীনচন্দ্র সেন
 - (C) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
 - (D) মধুসূদন দত্ত
-

P - I (1+1+1) G / 20 (N) / SUP

2020

ELECTIVE BENGALI(General)

Paper Code : I - B

[New Syllabus]

(Supplementary)

Full Marks : 100

Time : Three Hours

দক্ষিণ পাশ্চাত্য সংখ্যা প্রশ্নের মান নির্দেশক।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (অনধিক ৪০০ শব্দে)।

(ক) বাংলা গদ্যের বিকাশে রাজা রামমোহন রায়ের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।

১০

অথবা

‘ঈশ্বরগুপ্ত যুগ সঙ্ক্ষিপ্ত কবি’— এই মন্তব্যটি বিচার করে তোমার মতামত দাও।

১০

অথবা

বাংলা নাট্য সাহিত্যে মধুসূদন দত্তের অবদান আলোচনা করো।

১০

(খ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের কয়েকটি প্রধান প্রধান উপন্যাসের আলোচনা করে তাঁর ঔপন্যাসিক প্রতিভার পরিচয় দাও।

১০

অথবা

ছোট গল্পাকার হিসেবে রবীন্দ্রনাথের কৃতিত্ব নির্ণয় করো।

১০

অথবা

জীবনানন্দ দাশের কবি প্রতিভা সম্বন্ধে যা জানো লেখো।

১০

২। যে কোনো দুটি বিষয়ে টীকা লেখো (অনধিক ২০০ শব্দ) :

৫×২=১০

ছতোম প্যাঁচার নকশা, পলাশীর যুদ্ধ, সধবার একাদশী, বিয়াদ সিদ্ধু, সবুজ পত্র

৩। পূর্বরাগ ও অনুরাগ বলতে কি বোঝ? পূর্বরাগ ও অনুরাগের মধ্যে পার্থক্য কি? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির পদ আলোচনা করে তাঁর কৃতিত্ব নির্ণয় করো। ১০

অথবা

ভাবোল্লাস ও ভাবোসন্মিলন কি? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কাব্য প্রতিভার পরিচয় দাও। ১০

৪। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও (অনধিক ২০০ শব্দে) : ৫×১=৫

(ক) 'এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা

কেমনে আইল বাটে।

আঙ্গিনার মাঝে বঁধুয়া ভিজিছে

দেখিয়া পরাণ ফাটে।।'

— পদটি কোন্ পর্যায়ভুক্ত? পদকর্তা কে? পদাংশটির অস্তনির্হিত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

(খ) 'সুখের লাগিয়া এঘর বাঁধিনু

অনলে পুড়িয়া গেল।

অমিয় সাগরে সিনান করিতে

সকলি গরল ভেল।।'

— পদটি কোন্ পর্যায়ের? পদকর্তা কে? পদাংশটির অস্তনির্হিত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

(গ) 'তাতল সৈকত বারিবিন্দুসম

সুতমিত রমণী সমাজে।

তোহে বিসরি মন তাহে সমর্পিলুঁ

অব মঝু হব কোন কাজে।।'

— পদটি কোন্ পর্যায়ের? পদকর্তা কে? পদাংশটির অস্তনির্হিত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৫। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (অনধিক ৫০০ শব্দ) :

(ক) ‘বিধবা বিবাহ’ কবিতার মধ্য দিয়ে তৎকালীন সমাজের যে চিত্র ফুটে উঠেছে তার পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

“ঈশ্বরগুপ্তের ‘কৌলিন্য’ কবিতাটি সমকালীন সমাজের বিষময় প্রথার দলিল”
— আলোচনা করো। ১৫

(খ) ‘বিড়াল’ প্রবন্ধটির মধ্য দিয়ে প্রস্ফুটিত প্রাবন্ধিকের সমাজ চেতনার পরিচয় দাও। ১৫

অথবা

‘শিক্ষার মিলন’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্য বিষয়টি সংক্ষেপে বিশ্লেষণ সহকারে
লেখো। ১৫

(গ) ‘পণ্ডিতমশাই’ উপন্যাসের নায়িকা কুসুম — আলোচনা করো। ১৫

অথবা

‘পণ্ডিতমশাই’ উপন্যাসে গ্রামীণ সমাজের যে বৈচিত্র্য উঠে এসেছে তা আলোচনা
করো। ১৫

৬। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাও (অনধিক ৪০০ শব্দ) :

ছোটগল্প হিসেবে ‘পোস্টমাস্টার’ গল্পটির শিল্প সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা

‘অলৌকিকতা নয়, জীবনরসই ‘ক্ষুধিত পাষণ’ গল্পের মূল রস’ — আলোচনা করো। ১০

অথবা

‘একরাত্রি’ গল্পের হতাশাব্যঞ্জক পরিণতির জন্য নায়কের ভিন্নতা ও নিষ্ক্রিয়তাই কি দায়ী বলে
তুমি মনে করো? — আলোচনা করো। ১০